

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец (классический, народный, балльный, современный)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровь-</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и</p>

	<p>сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	самовоспитания
<p>ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров</p> <p>Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных</p>

		обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

Формы ПРОМЕЖУТОЧНОГО контроля.

Задания 1 семестра

Танцевальные этюды, основанные на русском танце

Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Задания 2 семестра

Танец – «Русский лирический»

Танец -«Йоксу-польку»

Танец – «Сударушка»

Задания 4 семестра

Показ в парах: Вальс в три па в парах, Полонез в парах, Полька в парах, Галоп в парах

Задания 6 семестра

Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр

Танцы Русской бальной хореографии: падеграс

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк

Джазовые танцы: тустеп

Джазовые танцы: чальстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Тесты для проверки остаточных знаний:

Задания закрытого типа (ПК 11)

1. Хореография это:

- A) Искусство танца
- B) Вокальное искусство
- C) Изобразительное искусство
- D) Музыкальное искусство
- E) Актерское искусство

2. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- A) Скоморохи
- B) Крестьяне
- C) Рабочие
- D) Феодалы
- E) Дворяне

3. Allegro означает:

- A) Быстро
- B) Плавно
- C) Медленно
- D) Спокойно
- E) Протяжно

4. Moderato означает:

- A) Активно
- B) Весело
- C) Умеренно
- D) Медленно

Е) Спокойно

5. Урок хореографии начинается и заканчивается:

А) Речевым приветствием

В) Ритмическими упражнениями

С) Поклоном

Д) Играми организующего порядка

Е) Музыкальными заданиями

6. Принцип изучения комбинаций:

А) От простого к сложному

В) От сложного к простому

С) Только простые элементы

Д) Только сложные элементы

Е) Только характерные элементы

7. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

А) Неравномерной

В) Усиленной

С) Равномерной

Д) Облегченной

Е) Нагрузки не должно быть

8. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

А) Пою

В) Танцую

С) Играю

Д) Рисую

Е) Рассказываю

9. Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

11. В I позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

12. В III позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

13. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

А) Музыки

В) Хореографии

С) Литературы

Д) Физкультуры

Е) Вокала

14. Par terre (в уроке классического танца):

А) Термин, определяющий максимальную величину движения

В) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

С) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу

Д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

Е) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух

15. Demi (в уроке классического танца):

А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

В) Термин, определяющий максимальную величину движения

С) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

16. Grand (в уроке классического танца):

А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

В) Термин, определяющий максимальную величину движения

С) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

17. Petit (в уроке классического танца):

А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения

В) Термин, определяющий максимальную величину движения

С) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

18. Adagio (в уроке классического танца):

А) Термин, определяющий максимальную величину движения

В) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений

С) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков

Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений

Е) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

19. Relevé это (в уроке классического танца):

А) Удар, укол большим пальцем ноги

В) Подъем на полупальцы

С) Прыжок

Д) Поза

Е) Положение

20. Piqué это (в уроке классического танца):

А) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту

В) Подъем на полупальцы

С) Прыжок

D) Мелкие переступания

E) Поворот

21. Сколько форм port de bras существует в классическом танце:

A) V

B) VII

C) III

D) IV

E) VI

22. Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):

A) Changement de pied

B) Sissonne simple

C) Sissonne tombee

D) Sissonne ouverte

E) Sissonne fermee

23. Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:

A) 3/4

B) 2/4

C) 4/4

D) 5/8

E) 6/8

24. Польке соответствует музыкальный размер:

A) 3/4

B) 2/4

C) 4/4

D) 5/8

E) 6/8

25. К историко-бытовому танцу не относится:

А) Крестьянский бранль

В) Павана

С) Менуэт

Д) Медленный фокстрот

Е) Полонез

26. Народный танец – одно из направлений:

А) Живописи

В) Музыки

С) Хореографии

Д) Кинематографии

Е) Оперного искусства

27. Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):

А) I

В) II

С) III

Д) IV

Е) Подготовительное положение

28. Движение «веревочка» характерно для:

А) Литовского танца

В) Казахского танца

С) Грузинского танца

Д) Русского танца

Е) Узбекского танца

29. Движение «моталочка» характерно для:

- A) Латвийского танца
- B) Башкирского танца
- C) Русского танца
- D) Таджикского танца
- E) Азербайджанского танца

30. Движение «ковырялочка» характерно для:

- A) Эстонского танца
- B) Молдавского танца
- C) Украинского танца
- D) Русского танца
- E) Белорусского танца

31. «Краковяк» это:

- A) Польский танец
- B) Итальянский танец
- C) Венгерский танец
- D) Испанский танец
- E) Русский танец

32. Венгерским танцем является:

- A) Барыня
- B) Ишкимдык
- C) Тарантелла
- D) Мазурка
- E) Чардаш

33. «Арагонская хота» это:

- A) Польский танец
- B) Итальянский танец

С) Венгерский танец

Д) Испанский танец

Е) Русский танец

34. Выстукивания каблуками наиболее характерны для:

А) Польского танца

В) Итальянского танца

С) Испанского танца

Д) Индийского танца

Е) Французского танца

35. Мужские движения на пальцах характерны для:

А) Русского танца

В) Украинского танца

С) Татарского танца

Д) Грузинского танца

Е) Литовского танца

36. «Гопак» это:

А) Русский танец

В) Башкирский танец

С) Белорусский танец

Д) Киргизский танец

Е) Украинский танец

37. «Хора» – популярный танец:

А) Белоруссии

В) Молдавии

С) России

Д) Украины

Е) Армении

38. «Сиртаки» это:

А) Русский танец

В) Итальянский танец

С) Греческий танец

Д) Ирландский танец

Е) Финский танец

39. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

А) Бального танца

В) Классического танца

С) Народного танца

Д) Историко-бытового танца

Е) Современного танца

40. Один из танцев европейской программы:

А) Танго

В) Румба

С) Джайв

Д) Самба

Е) Хора

41. Один из танцев латиноамериканской программы:

А) Вальс

В) Медленный фокстрот

С) Краковяк

Д) Румба

Е) Квикстеп

42. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:

- A) Степ
- B) Рок-н-ролл
- C) Вальс
- D) Брейк-данс
- E) Тектоник

43. Одним из современных уличных танцев является:

- A) Пасодобль
- B) Румба
- C) Хип-хоп
- D) Хоровод
- E) Кадриль

44. Современное направление развития русского танца:

- A) Брейк-данс
- B) Джаз
- C) Тектоник
- D) Модерн
- E) Фольк

45. Балетмейстер это создатель:

- A) Театрального представления
- B) Художественного произведения
- C) Музыкального произведения
- D) Балетного спектакля
- E) Оперного представления

46. «Хоровод» – разновидность:

- A) Русского танца
- B) Башкирского танца

С) Украинского танца

Д) Казахского танца

Е) Белорусского танца

47. Хороводам соответствует музыкальный размер:

А) 3/4, 4/4

В) 3/8, 5/8

С) 2/4, 5/8

Д) 2/4, 4/4

Е) 4/4, 6/8

48. Перепляс-танец состязание является образом:

А) Русских

В) Испанцев

С) Немцев

Д) итальянцев



Е) Сербов

КЛЮЧИ: 1-А; 2-А; 3-А; 4-С; 5-А; 6-А; 7-С; 8-В; 9-С; 10-В; 11-С; 12-Д; 13-В; 14-С; 15-А; 16-В; 17-Д; 18-В; 19-В; 20-А; 21-Е; 22-А; 23-А; 24-В; 25-Д; 26-С; 27-В; 28-Д; 29-С; 30-Д; 31-А; 32-Е; 33-Д; 34-С; 35-Д; 36-Е; 37-В; 38-С; 39-Е; 40-А; 41-Д; 42-Е; 43-С; 44-Е; 45-Д; 46-А; 47-Д; 48-А.

2. Задание на сопоставление (УК 2)

1) Найдите соответствие

	Рок-н-ролл
	Вальс

		
		Сиртаки
Ключ 1-3; 2-2; 3-1		

2) Найти ответ, соответствующий вопросу

Что такое антраша ?	1. Скрещенный прыжок, во время которого ноги несколько раз разводятся и быстро скрещиваются.
Что такое плие?	Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются.
Что такое круазе?	Приседание на двух или одной ноге. Гран плие — глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие — не отрывая пяток от пола.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 - 2	

3) Выберите верное определение

1. Гран батман жете	Термин, указывающий на то, что движение выполняется на полу.
2. Купе	Резкий бросок ноги на 90%.
3. Па-де-трюа (Pas de trios)	Быстрая подмена одной ноги другой
Пар терр (par terre)	Одна из разновидностей классического танца, в котором участвуют три исполнителя.

Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1

4) Сопоставьте произведение и автора:

Кармен»	1.П.И. Чайковский
2. «Ромео и Джульетта»	Ж.Бизе
Лебединое озеро»	3.С. Прокофьев
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

3. Задание на установление правильной последовательности (ПК 5)

1. Выберите верный порядок выполнения упражнения:

А) БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ (ВЗМАХ):

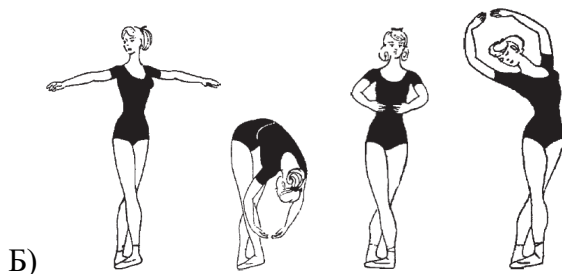
Вырабатывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения. Небольшие четкие взмахи ногой в положение книзу и возвращение в исходное положение через батман тандю. Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

Б) БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ (ВЗМАХ):

Вырабатывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения. Небольшие четкие взмахи ногой в положение книзу и возвращение в исходное положение через батман тандю. Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – к низу, назад – к низу, в сторону – к низу.

Правильный ответ А

2. Выберите верный порядок выполнения упражнений на гибкость тела и плавность движений ПОР ДЕ БРА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТУЛОВИЩА И РУК):



Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

1. Задания на дополнение

- 1) Обучение классическому танцу начинается с/экзерсиса/. Это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата.
- 2)/Выворотность ног/ – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

2. Задание с развернутым ответом (УК 7)

Роль «классического танца» в освоении хореографических дисциплин.

Ответ: «Классический танец» является основой всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: Всякий, возникающий на сцене, новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

Экзамен

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Зачет

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное

определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.